

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE IDIOMAS:
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: LENGUA Y CULTURA: ESPAÑOL	
ASIGNATURA: CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: CORRIENTES LITERARIAS (ORIENTACIÓN: ESPAÑOL)	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SÉPTIMO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Corrientes Literarias, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Conocer las corrientes literarias contemporáneas más relevantes de la lengua española en el México del siglo XX.
2. Integrar los conocimientos adquiridos al proceso de enseñanza-aprendizaje del español.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I MARCO SOCIOCULTURAL DE REFERENCIA -Aspectos socioculturales y su incidencia en las tendencias literarias contemporáneas. -Procesos históricos e ideológicos que influyen en la producción literaria del siglo XX. -Principales intelectuales y ensayistas del siglo XX.	Identificar los procesos históricos, sociopolíticos y culturales más relevantes del siglo XX y determinar su influencia en el desarrollo de la literatura mexicana. Interpretar la trascendencia del fenómeno histórico llamado “Revolución mexicana”.
II LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA -La novela de la Revolución y sus principales representantes -Perspectivas de la literatura en los últimos 50 años: la novela y el cuento.	Analizar la evolución de la narrativa mexicana en el siglo XX.
III EL TEATRO -Arte y entretenimiento (1900-1945). -Renovación y experimentación (1945 al presente).	Conocer y analizar las principales tendencias del teatro mexicano del siglo XX.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>IV LA POESÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las vanguardias. -La tradición popular. -Grupos y revistas literarias. -Tendencias actuales. 	<p>Conocer el panorama general de la poesía mexicana en el siglo XX.</p> <p>Analizar obras poéticas y autores sobresalientes.</p>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas, Lengua y literatura hispánicas, Letras mexicanas o estudios afines a esta área.**

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA (para seleccionar a criterio del profesor):

- BLANCO, J. J. (1996) *Crónica literaria : un siglo de escritores mexicanos*. México: Cal y Arena.
- HERNÁNDEZ LUNA, JUAN. (1962) (comp.) *Conferencias del Ateneo de la juventud*. México: UNAM.
- DESSAU, A. (1972) *La novela de la Revolución Mexicana*. (Col. Popular, 117) México: F.C.E.
- SCHNEIDER, LUIS MARIO. (1999) *El estridentismo: La vanguardia literaria en México*. Selección de textos e introducción. México: UNAM.
- FORSTER, M. H. (2001) *Las vanguardias literarias en México y América Central: bibliografía y antología crítica*. Madrid: Iberoamericana Frankfurt am Main: Vervuert.
- GONZÁLEZ PEÑA, C. (1984) *Historia de la literatura mexicana*. México: Porrúa.
- HENRÍQUEZ UREÑA, M. (1978) *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Historia general de México* (1996) México: El Colegio de México.
- LIST ARZUBIDE, G. (1987) *El movimiento estridentista*. (Lecturas mexicanas, 2ª serie, 76). México: SEP.
- LONDRÉ, FELICIA HARDISON Y DANIEL J. WATERMEIER. (2000) *The History of North American Theater: The United States, Canada and Mexico: From Pre-Columbian times to the present*. New York: Continuum.
- MAGAÑA ESQUIVEL, A. (1964) *La novela de la Revolución*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- QUIRARTE, M. (1970) *Gabino Barreda, Justo Sierra y el Ateneo de la juventud*. México: UNAM.
- QUIRARTE, V., et al. (1988) *Multiplificación de los Contemporáneos. Ensayos sobre la generación*. México: UNAM.
- SHERIDAN, G. (1985) *Los Contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica.

SILVA HERZOG, J. (1990) *Breve historia de la Revolución Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.

COMPLEMENTARIA:

LEAL, LUIS. (1987) *Cuentos de la Revolución* (BEU, 102). México: UNAM.

CUESTA, J. (1985) *Antología de la poesía mexicana moderna*. México: Fondo de Cultura Económica.

CORTÉS, JAIME ERASTO. (1991) *El Cuento: siglos XIX y XX, de Manuel Payno a José Agustín* (Gran colección de literatura mexicana). México: Promexa.

MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS. (1992). *El Ensayo: siglos XIX y XX, de Justo Sierra a Carlos Monsiváis* (Gran colección de literatura mexicana). México: Promexa.

SCHNEIDER, LUIS MARIO. (1982) *Los Contemporáneos. Antología poética*, México: INBA.

PACHECO, EMILIO. (1992) *Poesía mexicana I: 1821-1914* (Gran colección de literatura mexicana). México: Promexa.

MONSIVÁIS, CARLOS. (1992). *Poesía mexicana II: 1915-1985* (1992) (Gran colección de literatura mexicana). México: Promexa.